

Límites

MEZZO SOPRANO

I.

WILLIAM GROSVENOR NEIL

Andante misterioso (♩ = 80)

1-6 8-13 De e - stas

17 *sfp* *f* ca - lles que a - hon - dan el

23 *pp* *mp* po-ni-en - te, (e) (a) (o) (u)

28 *sfp* *f* U - na ha - brá (no sé cuál)

34 *sfp* *f* *p* que he re - co - rr - i - do ya por úl-ti-ma vez,

39-40 *mf* *f* in-di - fer-en - te y sin a - di-vi-nar-lo,

45-46 *f* *p* so - me-ti - do a Qui-én pre-fi-ja

50 *p* *f* *accel.* *ff* **Allegro** (♩=120)
om-ni-po-ten-tes nor - mas y (a) u - na se-cret-a

56 *mf* *ff*
rí-gi-da me - di-da a las som-bras, los

61 *sfz* *sfp* *ff*
sue-ñ (y) os y las for - ma - s que des-te-jen y te-jen

66-67 *p* *f* *sfz*
des - te - jen y te - jen es -

73 *fff* **4** (♩=60) **3**
ta vi - da. 76-79 80-82

83
Si pa-ra to-do hay tér-mi-no y hay ta-sa y úl-ti-ma vez y nun-ca más

85 *p* *meno mosso* **2** *a tempo* *sfz*
y ol-vi-do, y ol-vi-do 87-88 ¿Quién nos di - rá de -

91 *ff* *mp*
quién, en e - sta ca - sa, sin sa-ber-lo,

96 **2**
nos he-mos des-pe-di - do? 101-102

*Audible gasp

II.

Allegro e andante (♩=144)

4

1-4

f

Tras el cris - stal ya gris la no - che

9

f

ce - sa y del al - to de li - bros que u - na

14

sub. p **f** *p* *mp*

trun - ca som - bra di - la - ta por la va - ga

20

p **3"** (♩=72) **3**

me - sa, al - gu - no ha - brá que no lee - re - mos nun - ca. 24-26

SPOKEN:

27 **mf**

Hay en el Sur más de un por - tón ga - sta - do con sus ja - rron - es de

30

mam - pos - ter - í - a y tun - as, que a mi pa - so e - stá ve - da - do

34-36

3 **3"** (♩=144) **4**

có - mo si fue - ra un - a lit - o - gra - fí - a. Para siempre cerraste alguna puerta 40-43

44 **mf** **f**

y hay un es - pe - jo que te a - guard - a en va - no, en va - no;

50

[illegible]

61  *ff*
fron - te, Ja - no, cua - dri-fron-te, Ja - no, no,

67 Musical score for the vocal line. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth notes on a single pitch, followed by a quarter rest. The lyrics 'no, no, no, no, (etc.) no.' are written below the staff. The tempo is marked as (♩ = 72) *mp* *nervously*. The time signature changes from 4/4 to 2/4, then to 4/4. The lyrics 'Hay, en -' are written below the staff.

75

- tre_ to - das tus me-mo-ri - as, u - na que se ha per-di-do ir - ir -

79

83

- lla fuen - te ni el blan - co sol ni

86 **ff** 14
la a - ma - ri - lla lu - na. 90-103

*Audible gasp

III.

Allegro agitato e lento tranquillo (♩=144)

1-14 18-21 23-24

26 29-32 *sfp* *f* No vol - ve - rá tu voz a

36 lo que el per - sa di - jo, no vol - ve - rá di -

48 jo en su len - gua de a - ves y de ro - sas, cuan -

54 do al o - ca - so, an - te la luz dis - per -

60 sa, a, a, a, qui - er - as de - cir

66 in - ol - vi - da - bles co - sas. (♩=60)

73 ¿Y el in - ce - san - te Ró - da - no y el la - go, to - do es - e a -

*Audible gasp

77 *5* *3* *3*
 yer so-bre el cual hoy me in-cli - no? Tan per - di-do e - star - á

82 *3* *gl.* *3* *3* *3*
 co-mo Car - ta - go que con fue - go y con sal borr - ó el la-tín-

88 *gl.* *4* *p*
 o. 92-95 Cre - o en

98 *3* *3* *mf* *mp* *3* *3* *3* *3*
 el al - ba - o - (y) - ír un a-ta, a-ta, a-ta - re - a -

105 *mf* *f* *mf*
 do wah-wah, wah-wah, ru - mor de

111 *f* *sfp* *ff*
 mul-ti - tu-des que, que se a - le - ja - an;

2 *p*
 116-117 son lo que me ha que - i-do y ol - vi - da - do;

3 *p* *3*
 123-125 e - spa - ci - o y ti - em - po y Bor - ges

129 *3* *(2") ritardando* *3*
 ya me de - jan. 133-135